

**52. ROČNÍK
CELOŠTÁTNEJ
POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A VÝSTAVY AMATÉRSKEJ
FOTOGRAFICKEJ TVORBY**



**AMFO 2024
TRNAVSKÝ KRAJ**

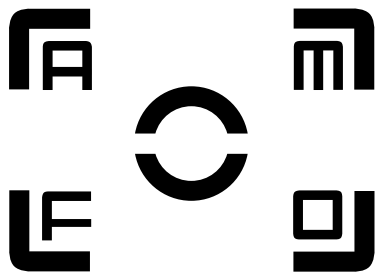


Vylepší **KAŽDÚ FOTKU**

**Jarná
aktualizácia**
plná noviniek

Stiahnite si Zoner Photo Studio X
na 30 dní zadarmo

www.zoner.sk



**52. ROČNÍK
CELOŠTÁTNEJ
POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A VÝSTAVY AMATÉRSKEJ
FOTOGRAFICKEJ TVORBY**

#AMFO2024

KRAJSKÉ KOLO

Záhorské osvetové stredisko

Vajanského 19/5, Senica

14. 6. - 31. 7. 2024

HLAVNÝ PARTNER
A ODBORNÝ GARANT





Zdenka Hamarová | Neviditeľné bariéry

PRÍHOVOR PREDSEDU POROTY

Fotografia je umenie, ktoré umožňuje každému zachytiť a vyjadriť svoju jedinečnú perspektívu na svet. Veríme v to, že pre neprofesionálnych fotografov, ktorí fotia s láskou a nadšením, je každá snímka výsledkom radosti z tvorivého procesu. Dvadsiaty ôsmy ročník súťažnej výstavy neprofesionálnej fotografickej tvorby Trnavského kraja, je toho dôkazom.

Ako porota sme mali neľahkú úlohu, vybrať tie najlepšie práce. Naši kolegovia na regionálnych kolách odvieďli dobrú prácu a ku nám poslali to najlepšie. Vyberali to najlepšie z najlepšieho. Tento proces zahŕňal hodnotenie najmä originality a kreatívneho prístupu k zobrazovaným témam a čiastočne aj technickej kvality. Ako porota sme sa snažili spravodlivo hodnotiť rôznorodosť prác a umožniť viacerým autorom získať zaslúžené uznanie za ich tvorbu. Aj keď niektoré ceny neboli udelené, čestné uznania a ocenenia bez udania poradia poskytli priestor na ocenenie širokého spektra talentovaných účastníkov.

Prvá kategória zahŕňala mladých fotografov do 15 rokov, ktorí svojimi dielami ukázali kreativitu a zručnosť, aj keď niektoré ceny neboli udelené. Za samostatné fotografie boli udelené len čestné uznania a to pre Simonu Heskovú, V klobúku sa skrýva a Filipa Sekeru, Moje kruhy. Cenou bez udania poradia boli ocenení autori Aya Belyerdouh a jej diptych inscenovaných fotografií V sieti; Filip Sekera a jeho dvojica pocitových analógových momentiek Jeseň v mARTine.

Druhú kategóriu tvorili mladí dospelí autori od 15 do 25 rokov, ktorí často experimentovali s rôznymi štýlmi a technikami, aby vyjadrili svoje myšlienky a pocity. Ceny bez udania poradia za samostatné fotografie získal Richard Puss, Cesta životom a Benjamín Šátor, Úsmev, Pocity v metre, Hlad v metre. Pri diptichoch sme neudelili žiadne čestné uznanie udelili sme však tri ceny bez určenia poradia. Za poetický čiernobiely diptich Prádlo, Vnútroblok získal cenu Matej Družbacký a za podobnú poetickú výpoveď Čln, Zábradlie bol ocenený aj Samuel Družbacký. Ocenená bola aj Lea Pestún a jej mikroskopické Kamošky na výlete.

Tretia kategória patrila dospelým autorom nad 25 rokov, ktorí ukázali svoje pokročilé umelecké vyjadrenie a technické schopnosti. Udelili sme tri ceny bez udania poradia. Oľga Benešová získala cenu za výrazný subjektívny čiernobiely záber Nečakaný nález; Ján Galo bol ocenený za fotografiu Horizont, Keď zapadlo slnko a Ján Perička za reportážnu momentku Opar eufórie. Za diptich Raňajky na terase, obed na pláži získal cenu Ján Baracka, Zuzana Bobkovičová za abstraktný dvojobraz Ľadohorie a Lucia Morávková za „živú“ fotografickú dvojicu pomenovanú Pár kotulov.

Štvrtá kategória, Cykly a seriály umožnila autorom všetkých vekových skupín vyjadriť svoje myšlienky a príbehy prostredníctvom série fotografií, ktoré spolu tvoria ucelený celok. Za čiernobiely sériu fotografií Mesto duchov, dokumentujúcich opustené a tajomné mesto Varosha, získal cenu Peter Jánoška. Ľubomír Jarábek získal ocenenie za cyklus Zlomená duša I – III, v ktorý sa zaoberá vnútorným svetom a psychologickými aspektami bytia. Ocenené boli aj fotografie Voda života I – V od Ernesta Koppona, ktoré sú nielen poetickou oslavou vody ale aj básnickej tvorby Miroslava Váleka.

Piata kategória, Experiment je priestorom, kde sa fotografi môžu vyjadriť mimo tradičných rámcov a objavovať nové formy ako vyjadriť svoje myšlienky. Zaujímavý pohľad na premenu mesta Skalica v podobe originálneho fotoalbumu s názvom Skalica je pekné mesto, získal cenu Stanislav Fehér. Ocenená bola aj séria fotografií od Petry Gajdošovej s názvom Non-humanoidný nadrealizmus I – IV. Autorka sa zameriava na nadrealistické princípy, vytvára bizarné portréty humanoidných bytostí, ktoré prekračujú ľudské hranice. Okrem tradičných fotografických techník využíva aj generatívne možnosti umelej inteligencie, zdôrazňujúc svoj zámer prekročiť hranice ľudského. Rastislav Laufík získal ocenenie za farebné fotografie na drevených doskách Na dvore I, II. Autor nás svojimi fotografiami pozýva na dvor vidieckeho domu, miesto, kde obyčajné momenty získavajú magické a nadčasové významy.

Každá fotografia, bez ohľadu na to, či bola ocenená alebo nie, je unikátnym vyjadrením umeleckého výrazu a vnímania autora. Súťaž, do ktorej sme sa pustili, bola nielen príležitosťou na prezentáciu talentu, ale aj na objavovanie rôznorodosti a hĺbky významov, ktoré fotografické diela dokážu priniesť. Sme vďační za každú fotografickú prácu, ktorá sa stala súčasťou tejto výstavy. Sú to práve vaše fotografie v Záhorskom osvetovom stredisku, ktoré vytvárajú fascinujúcu mozaiku ľudských skúseností a estetických prejavov. Nech táto výstava inšpiruje nie len vás pokračovať ďalej po tvorivej ceste, ale aj ďalších ľudí, aby v sebe našli odvahu a odhodlanie vyjadriť svoj jedinečný pohľad na svet prostredníctvom fotografie.

Peter Lančarič



Lenka Viskupová | List



Ján Baracka | cyklus Univerzálna mierka – telo

OCENENÍ AUTORI

I. VEKOVÁ SKUPINA: AUTORI DO 15 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

ocenenie: neudelené
čestné uznanie: Simona Hésková | V klobúku sa skrýva
Filip Sekera | Moje kruhy

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

ocenenie: Aya Belyerdouh | V sieti
Filip Sekera | Hry na cestách I., II.
Filip Sekera | Jeseň v mARTine

II. VEKOVÁ SKUPINA: AUTORI OD 15 DO 25 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

ocenenie: Richard Puss | Cesta životom
Benjamín Šátor | Úsmev, Pocity v metre, Hlad v metre
čestné uznanie: Lenka Viskupová | List
Petronela Zemková | Pohľad do duše

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

ocenenie: Matej Družbacký | Prádlo, Vnútroblok
Samuel Družbacký | Čln, Zábradlie
Lea Pestún | Kamošky na výlete
čestné uznanie: neudelené

III. VEKOVÁ SKUPINA: AUTORI NAD 25 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

ocenenie: Oľga Benešová | Nečakaný nález
Ján Galo | Horizont, Keď zapadlo slnko
Andrej Perička | Opar eufórie
čestné uznanie: Zuzana Bobkovičová | Zvedavý lúč
Mária Fodorová | Impresia, Cesta do neznáma, Moderná jaskynná kresba
Zdenka Hamarová | Neviditeľné bariéry
Vojtech Hank | Baltické more 7 hodín ráno 4°C, Soľné jazero
Dáša Sládková | Hra so slnkom

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

ocenenie: Ján Baracka | Raňajky na terase, Obed na pláži
Zuzana Bobkovičová | Ľadohorie
Lucia Morávková | Pár kotúľov

čestné uznanie: **Veronika Bahnová** | Človek v dave a človek mimo davu za oknami
Slávka Janáková | Vinyl a lampa
Dáša Sládková | Ráno

C. KATEGÓRIA: CYKLY A SERIÁLY

ocenenie: **Peter Jánoška** | Mesto duchov III – V
Lubomír Jarábek | Zlomená duša I – III
Ernest Koppon | Voda života I – V

čestné uznanie: **Ján Baracka** | Univerzálna mierka – telo I – III
Lucia Morávková | Letohrátky I– IV
Richard Puss | Nečakaná návšteva 2,3,4

D. KATEGÓRIA: EXPERIMENT

ocenenie: **Stanislav Fehér** | Skalica je pječné mesto / fotoalbum/
Petra Gajdošová | Non-humanoidný nadrealizmus I – IV
Rastislav Laufík | Na dvore I, II

čestné uznanie: **Radoslav Pokovič** | Mesto a ľudia 2,3,4,6,7,8 /dvojexpozícia/

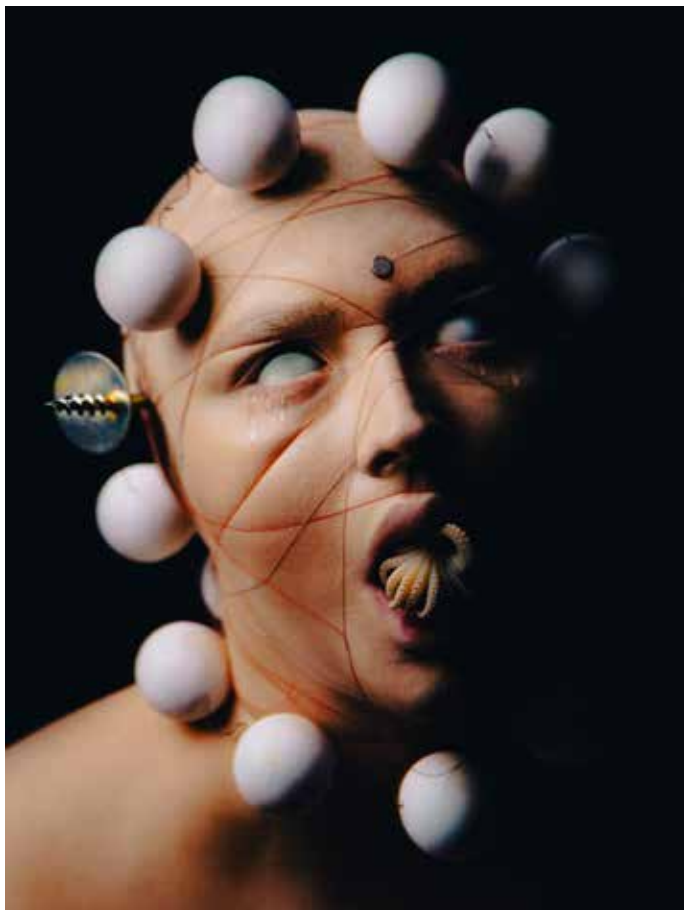
ODBORNÁ POROTA

PREDSEDA **Mgr. Peter Lančarič, PhD.**

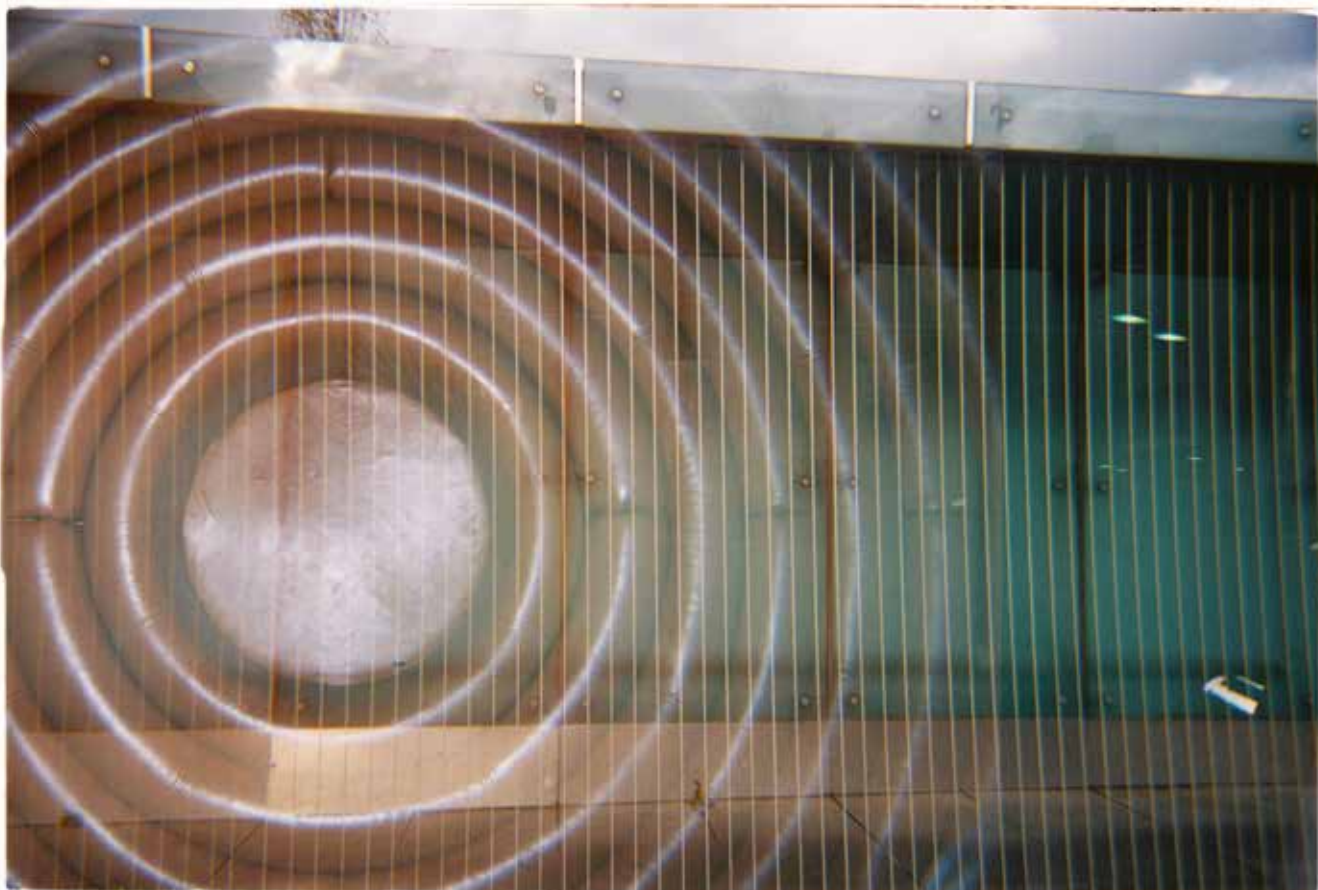
ČLENOVIA **doc. Mgr. art. Jozef Sedlák, Mgr. art. Ema Lančaričová**

TAJOMNÍK **Bc. Tomáš Jurovatý**

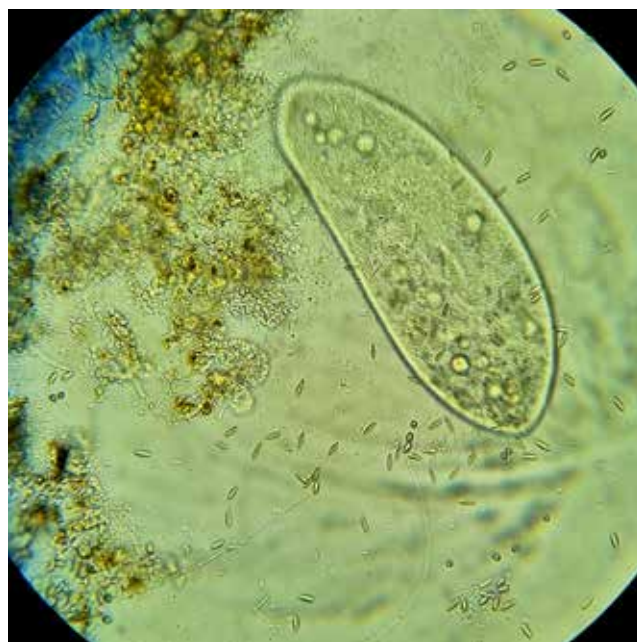
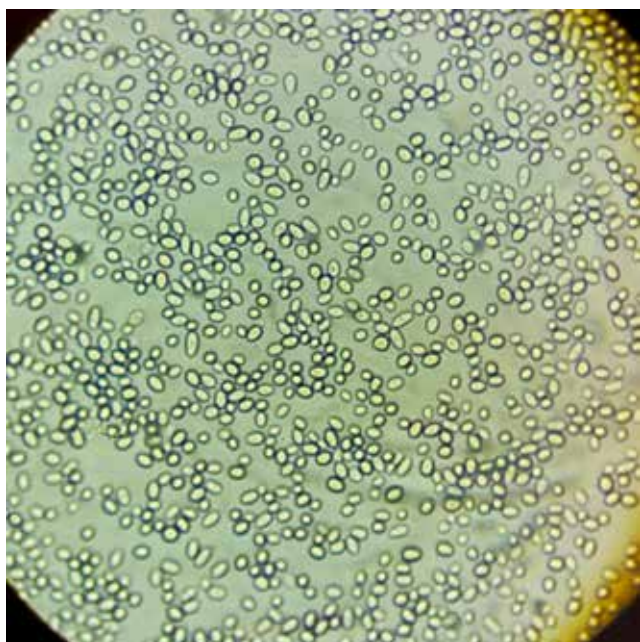




Petra Gajdošová | experiment Non-humanoidný nadrealizmus I – IV



Filip Sekera | Moje kruhy



Lea Pestún | diptych Kamošky na výlete



Ján Galo | Horizont, Keď zapadlo slnko



Sára Bahnová | Lietajúce taniere



Olga Benešová | Nečakaný nález



Richard Puss | Cesta životom



Zuzana Bobkovičová | Zvedavý lúč



Mária Fodorová | Impresia, Cesta do neznáma, Moderná jaskynná kresba



Ján Baracka | Raňajky na terase, Obed na pláži





Aya Belyerdouh | diptych V sieti



Matej Družbacký | diptych Prádlo, Vnútroblok



Samuel Družbacký | diptych Čln, Zábradlie



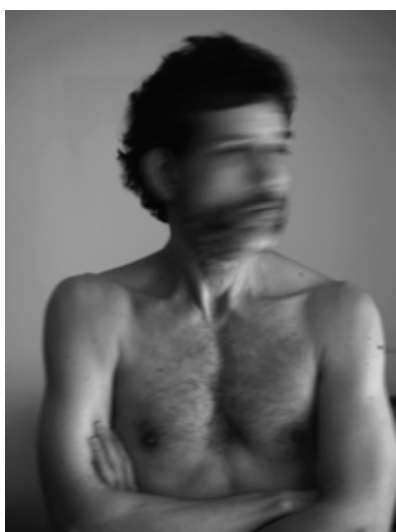
Slávka Janáková | diptych Vinyl a lampa



Petronela Zemková | Pohľad do duše



Lucia Morávková | diptych Pár kotúľov



Ľubomír Jarábek | cyklus Zlomená duša I - III



Andrej Perička | Opar eufórie



Simona Hésková | V klobúku sa skrýva



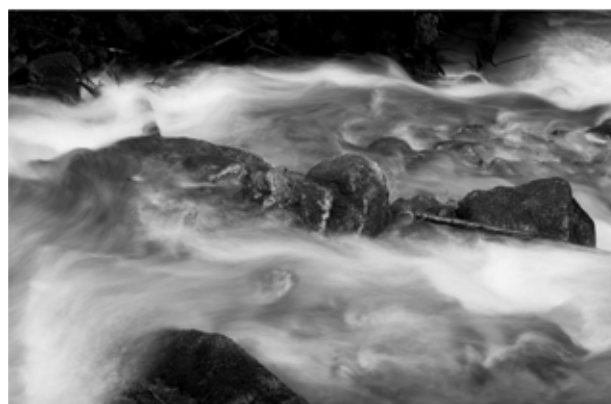
Peter Jánoška | cyklus Mesto duchov III - V



3.
Viem,
učaroval ti jej útlý driel
a ona sama
v sebe premenlivá,
odprosuje si ťa
z úpenliva,
úbohá,
smutná sesternička rie



8.
Čierne vlny
ako vlny na chodbe,
čierne, čierne vlny,
čierne perá,
Ale čierne vlny
čierne ľuď,



11.
Naglasnosť, vln,
medľuj sa späť,
Medľuj sa späť,
ak ťa ľúbi,
aj keď niešťastný,
Kamkoľvek, kamkoľvek
zaľudňuj do vody,



1.
Niekam,
kde by som si bol šťastný
ako vlny na chodbe,
kde by som si prešiel,
ako prešiel sa
vlny vlny
len tak,
ako napríklad,



6.
Na jar ľúbiť niekde
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,
vlny? Ale spievať,



Veronika Bahnová | diptych Človek v dave a človek mimo davu za oknami

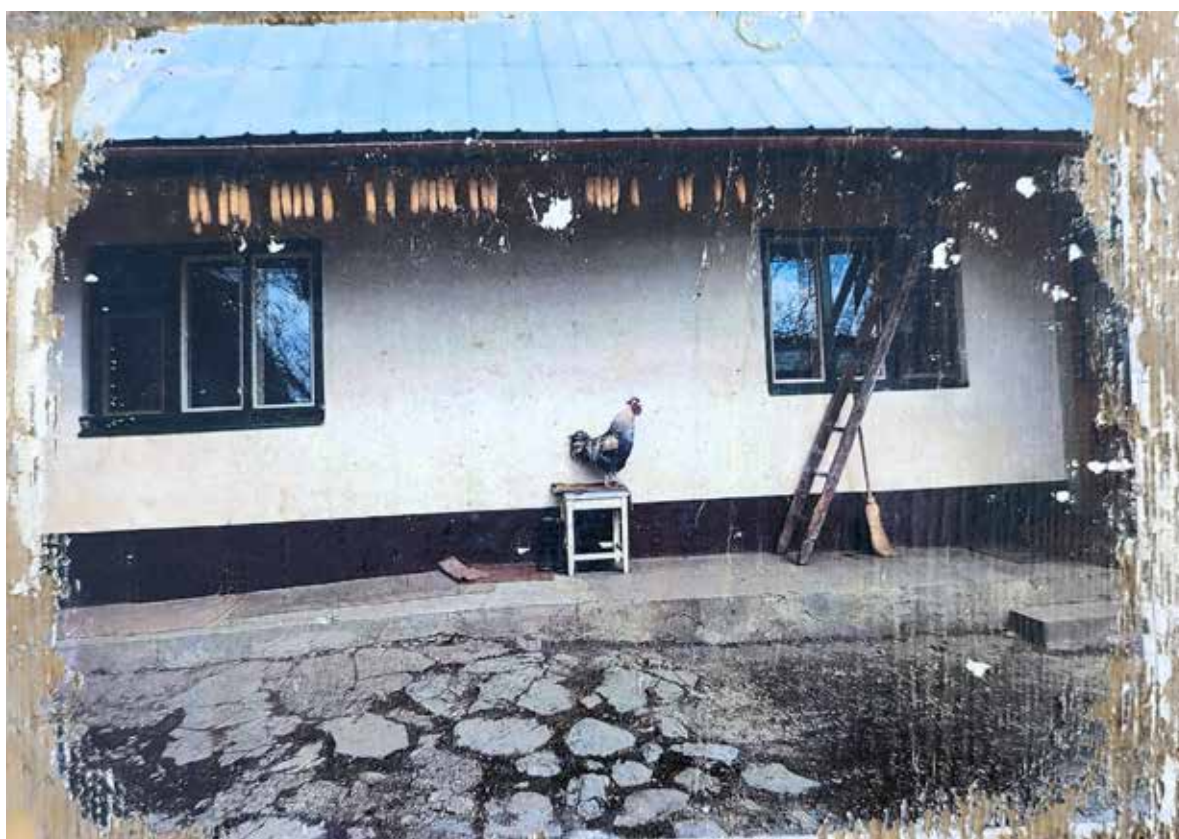


Stanislav Fehér | experiment Skalica je pječné mesto

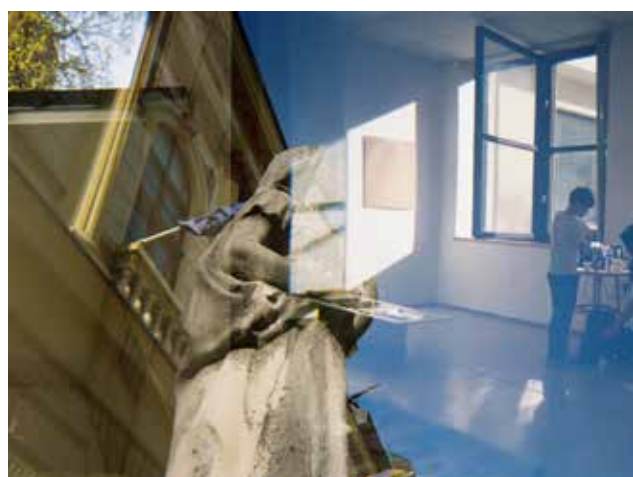




Benjamín Šátor | Úsmev, Pocity v metre, Hlad v metre



Rastislav Laufík | experiment Na dvore I, II



Radoslav Pokovič | experiment Mesto a ľudia 2,3,4,6,7,8

VYSTAVUJÚCI AUTORI

1. Matúš Andráš, UCM Trnava
2. Sára Bahnová, Trnava
3. Veronika Bahnová, Smolenice
4. Ján Baracka, Rakovice
5. Aya Belyerdouh, Holíč
6. Oľga Benešová, Senica
7. Zuzana Bobkovičová, Veľký Meder
8. Pavol Bohunický, Trnava
9. Andrej Božek, Trnava
10. Matej Družbacký, Trnava
11. Samuel Družbacký, Trnava
12. Stanislav Fehér, Skalica
13. Mária Fodorová, Vrakúň
14. Tomáš Galbavý, Trebatice
15. Ján Galo, Piešťany
16. Petra Gajdošová, UCM Trnava
17. Zdenka Hamarová, Senica
18. Vojtech Hank, Veľké Orvište
19. Simona Hésková, Holíč
20. Adam Hutta, Kúty
21. Slávka Janáková, Senica
22. Oliver Jánošík, Holíč
23. Peter Jánoška, Piešťany
24. Ľubomír Jarábek, Senica
25. Ernest Koppon, Vrbové
26. Rastislav Laufík, Trnava
27. Rebeka Menzö, Trhová Hradská
28. Michal Mišík, Piešťany
29. Lucia Morávková, Senica
30. Andrej Perička, Senica
31. Laura Pestún, Hrnčiarovce nad Parnou
32. Lea Pestún, Hrnčiarovce na Parnou
33. Rudolf Podolský, Senica
34. Radoslav Pokovič, Skalica
35. Richard Puss, Kvetoslavov
36. Tibor Puss, Kvetoslavovo
37. Filip Sekera, Trnava - Modranka
38. Dorota Sekerová, Trnava – Modranka
39. Veronika Sekerová, Trnava – Modranka
40. Dáša Sládková, Holíč
41. Benjamín Šátor, Kráľovičove Kračany
42. Ľuboš Šiška, Malé Dvorníky
43. Radova Valuš, Lipany
44. Lenka Viskupová, Kúty
45. Petronela Zemková, Špačince

SPRIEVODNÉ PODUJATIA

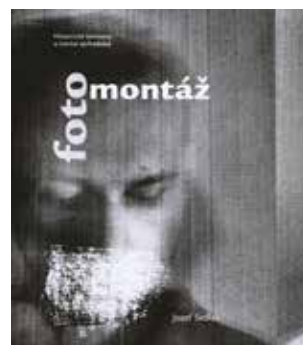
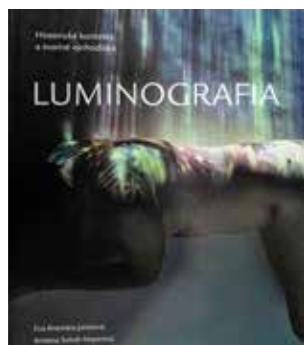
PREDNÁŠKA PETER LANČARIČ – JOZEF SEDLÁK - FMK UCM TRNAVA

PORTRÉT, LUMINOGRAFIA, FOTOMONTÁŽ, - HISTORICKÉ KONTEXTY A TVORIVÉ VÝCHODISKÁ

Publikácia **Peter Lančarič – Portrét** predstavuje ucelené textové dielo popisujúce rôzne kultúrne úlohy fotografického portréту a spoločenské fenomény, ktoré súvisia so zmenami v zobrazovaní človeka. Sústredí sa na kľúčové umelecké, sociálne a historické aspekty tohto žánru. Popisuje možné interpretačné roviny portréту, jeho formy, funkcie, ale i to, ako vzniká. Objasňuje kultúrny význam raného fotografického portréту a fenomény portrétnej fotografie v 19. storočí. Ďalej sa podrobne venuje transformácii tohto žánru vplyvom modernizmu, neskôr postmodernizmu a jeho meniacim sa kultúrnym úlohám. Z mnohých súčasných aspektov portrétnej fotografie kniha podrobne rozoberá estetiku deadpan a vymedzuje pojem sociologický portrét.

Knižná publikácia **Kristína Svítok Mayerová / Eva Kramara Jonisová – Luminografia** sa zaoberá fotografickou technikou luminografie, v zahraničnej literatúre známej skôr ako light painting, teda kreslenie svetlom. Skúma nielen historické kontexty, ale aj technologické a tvorivé východiská tohto žánru od samotných začiatkov, ktoré sa spájali najmä so štúdiom pohybu, cez etablovanie ako novej umeleckej formy až po presahy luminografie do iných umeleckých sfér (projekcia, performance, grafity, video a i.). Venuje sa tiež tvorbe kľúčových zahraničných a domácich autorov, ktorí sa programovo vyjadrovali prostredníctvom luminografie. Predkladá i predikcie ďalšieho vývoja v blízkej budúcnosti, a to najmä v oblastiach ako digitálna revolúcia, rozšírená a virtuálna realita, umelá inteligencia, zdravotné (možná súčasť arteterapie) či ekologické hľadisko.

Knižná publikácia **Jozef Sedlák – Fotomontáž** skúma techniku a históriu fotomontáže ako samostatnej umeleckej formy. Fotomontáž predstavuje kľúčovú pozíciu na pomedzí výtvarného umenia a fotografie, je špecifickým druhom obrazového experimentu medzi tradičným umením a obrazovo-reprodukčnou technológiou. Jednotlivé kapitoly postupne vtahujú čitateľa do sveta heterogenity obrazov, približujú významovú paradigmatiku fotomontáže v kultúrno-politických a estetických súvislostiach. Publikácia predstavuje koexistenciu analógového sveta fotografie s nástupom digitálnej technológie a umelej inteligencie (AI). Kontextuálnym spôsobom skúma príbeh fotomontáže ako kultúrno-dejinného a sociálno-spoločenského fenoménu postmediálnej doby.



FOTOGRAFICKÝ WORKSHOP

ŠIMON LUPTÁK - CAMERA OBSCURA - DIERKA NAMIESTO OBJEKTÍVU





Vojtech Hank | Baltické more 7 hodín ráno 4°C, Soľné jazero

Vydavateľ: Záhorské osvetové stredisko v Senici

Zodpovedná redaktorka: RNDr. Ľubica Krištofová

Návrh a zostavenie katalógu: Bc. Tomáš Jurovatý

Tlač: ghstudio Senica

Počet strán: 36

Vydané: 2024, **Náklad:** 200ks

Reprodukcie na obálke: Dáša Sládková | diptych Ráno

ISBN 978-80-7091-115-0



9 788070 911150



52. ROČNÍK
CELOŠTÁTNEJ
POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A VÝSTAVY AMATÉRSKEJ
FOTOGRAFICKEJ TVORBY

KRAJSKÉ KOLÁ AMFO 2024

BANSKOBYSSTRICKÝ KRAJ
ZVOLEN 20. 6. 2024

BRATISLAVSKÝ KRAJ
SENEC 16. 5. 2024

KOŠICKÝ KRAJ
SPIŠSKÁ NOVÁ VES 6. 6. 2024

NITRIANSKY KRAJ
NOVÉ ZÁMKY 6. 6. 2024

PREŠOVSKÝ KRAJ
STARÁ ĽUBOVŇA 6. 6. 2024

TRENČIANSKY KRAJ
TRENČÍN 18. 6. 2024

TRNAVSKÝ KRAJ
SENICA 14. 6. 2024

ŽILINSKÝ KRAJ
ŽILINA 5. 6. 2024



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

