

Workshop bude rozdelený do dvoch línií. Prvou bude tvorba dvoch menších fotografických cyklov na vopred zadané témy (portrét blízkeho človeka a sekvencia). Tou druhou bude práca s vlastným fotografickým archívom, selekcia fotografií a ich použitie vo fotografickom zine (publikácii). Ide o spôsoby prezentácie fotografií, ktorý ponúka obrovský priestor pre vlastnú kreativitu. Ukážeme si, že zin je možné vytvoriť aj veľmi jednoducho, bez použitia počítača. Okrem toho, že každá účastníčka/ník odíde s vlastným zinom, tak si vytvoríme aj jeden spoločný, v ktorom spojíme svoje fotografie do jedného celku.

25. máj - úvodná prednáška a zadanie tém

29. jún - tvorba zinu

28. september (môj návrh ale môže sa posunúť) - výber fotografií, finálne konzultácie

Prvou časťou je tvorba dvoch menších fotografických cyklov, ktoré neskôr použijeme pri tvorbe fotografického zinu - publikácie.

portrét blízkeho človeka a sekvencia

PRÍLEŽITOSŤ, SVETLO, ČAS, VYTRVALOSŤ, OPAKOVANIE

Alessandra Sanguinetti -
Príhody Guille a Belindy a záhadné významy ich snov.
(1999 -)

























Larry Sultan - Pictures from Home
(1984 - 1992)











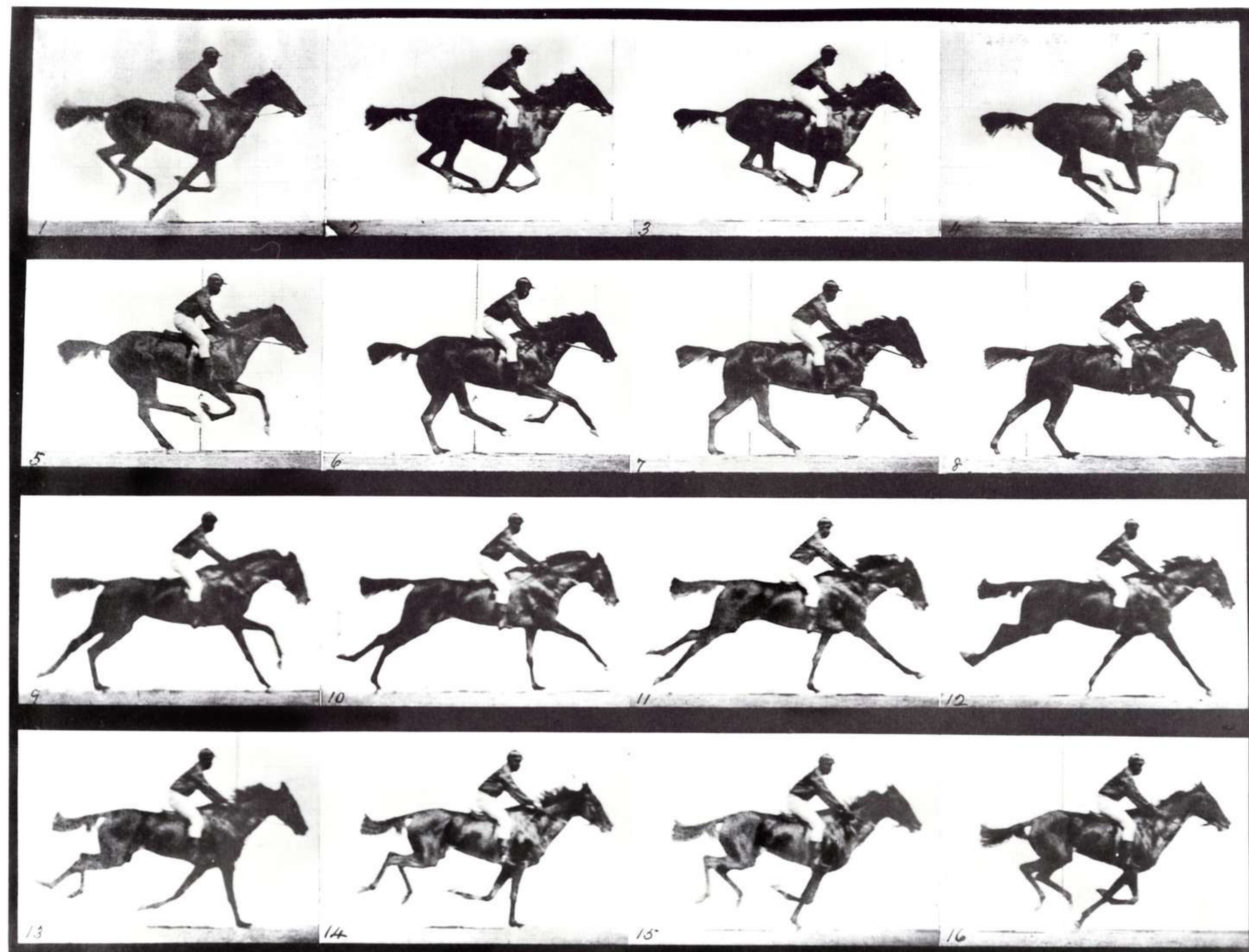








sekvencia ako sled častí, tvoriacich uzavretý celok; postup v rade; grupovanie v postupnom slede; nasledovanie, následnosť, postupnosť.



Eadweard Muybridge - Kôň v pohybe
jún 1878

Raymond Meeks - Halfstory Halflife
(2018)









Jana Ilková - Three Gardens, Diary, Family Album
<http://janailko.com/2/portfolio/90/three-gardens.html>

Nicholas Nixon - The Brown Sisters
(1975- 2014)















Jaroslav Žiak - Další příběh







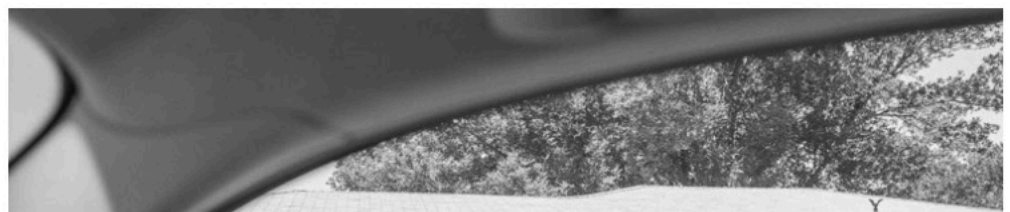
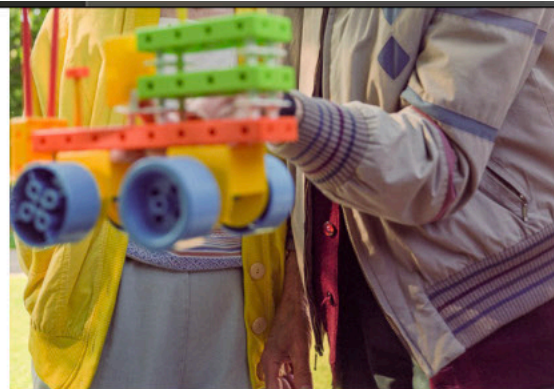




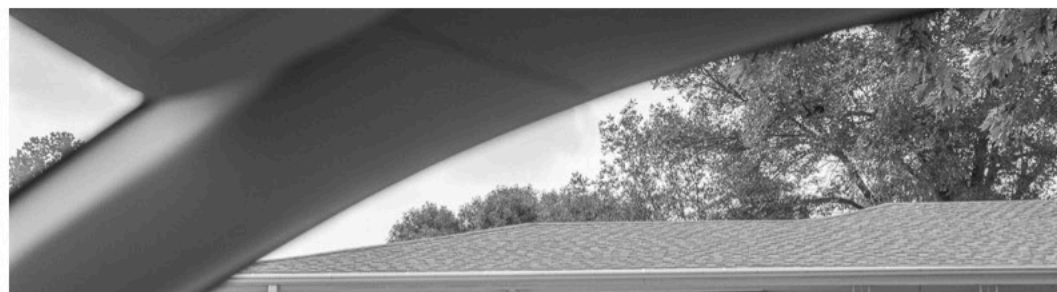


Deanna Dikeman - Leaving and Waving
(1991 - 2017)

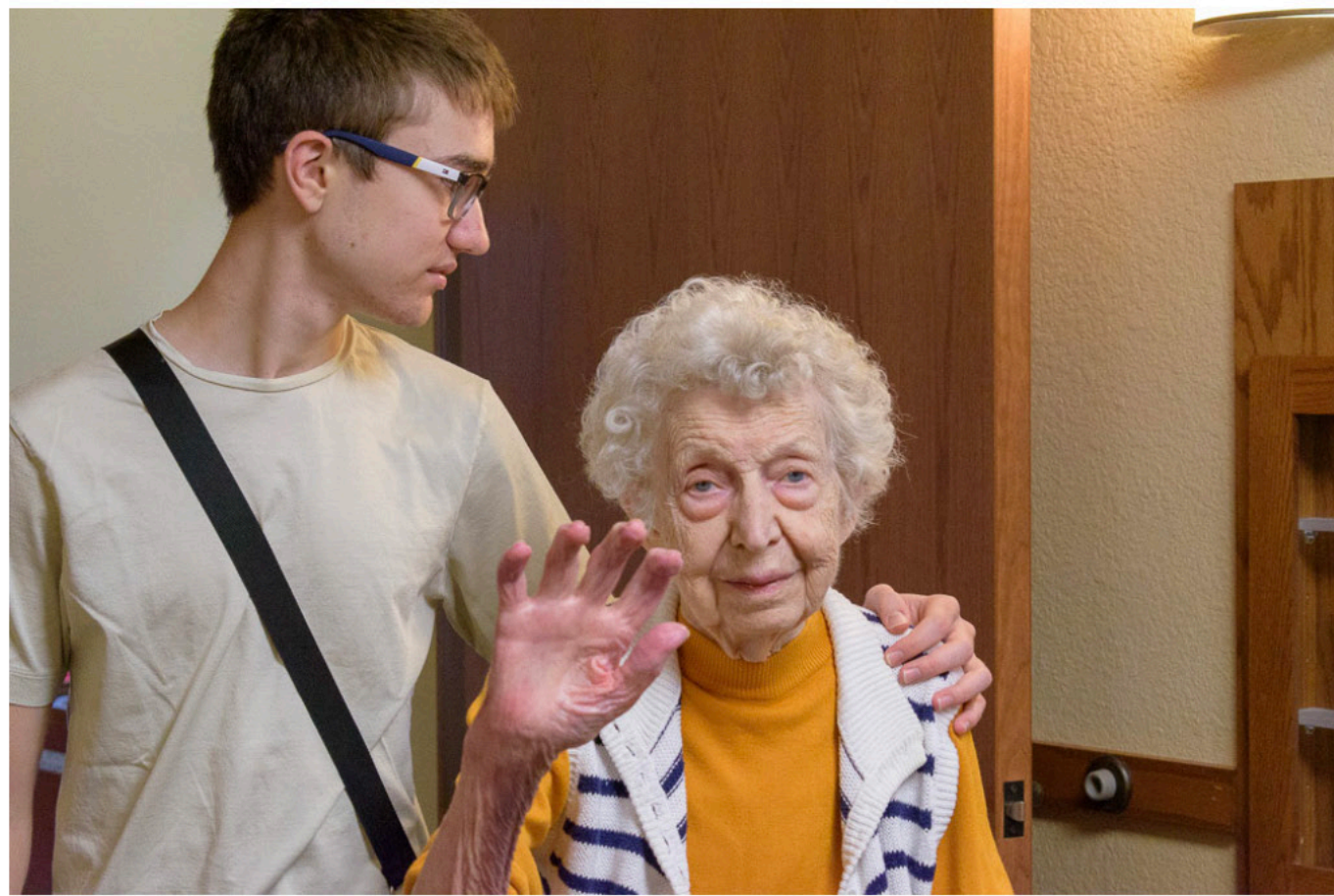












Hayahisa Tomiyasu - TTP







Tou druhou je práca s vlastným fotografickým archívom, selekcia fotografií a ich použitie vo fotografickom zine (publikácii). Ide o spôsobov prezentácie fotografií, ktorý ponúka obrovský priestor pre vlastnú kreativitu. Ukážeme si, že zin je možné vytvoriť aj veľmi jednoducho, bez použitia počítača. Okrem toho, že každá účastníčka/ník odíde s vlastným zinom, tak si vytvoríme aj jeden spoločný, v ktorom spojíme svoje fotografie do jedného celku.

archív a tvorba zinu

ČAS, TÉMA, VYTRVALOSŤ, TRIEDENIE, SÚSTREDENIE, SELEKCIA, SPRÁVA

<https://shrimpzine.net>

<http://selfpublishbehappy.com/library/>

<https://zinesofthezone.net>

<http://ziny.info>

<https://fanzineist.com>

fanzin - je neprofesionálna a neoficiálna publikácia vytvorená nadšencami určitého kultúrneho fenoménu (napríklad literárneho alebo hudobného žánru) pre potešenie ostatných, ktorí zdieľajú ich záujem. Tento termín bol po prvý krát použitý v októbri 1940 Russom Chauvenetom a spopularizovaný v rámci sci-fi komunity, odkiaľ tento termín prevzali aj ďalšie. Pred internetom slúžili ako zdroj informácií, hlavne tých hlasov, ktoré boli politicky umlčané - v Československu bol obdobou samizdat.

MALÝ NÁKLAD

NEOFICIÁLNA KULTÚRA

KOMUNITA

SUBKULTÚRA

CUT & PASTE (ako možnosť, nie nutnosť),

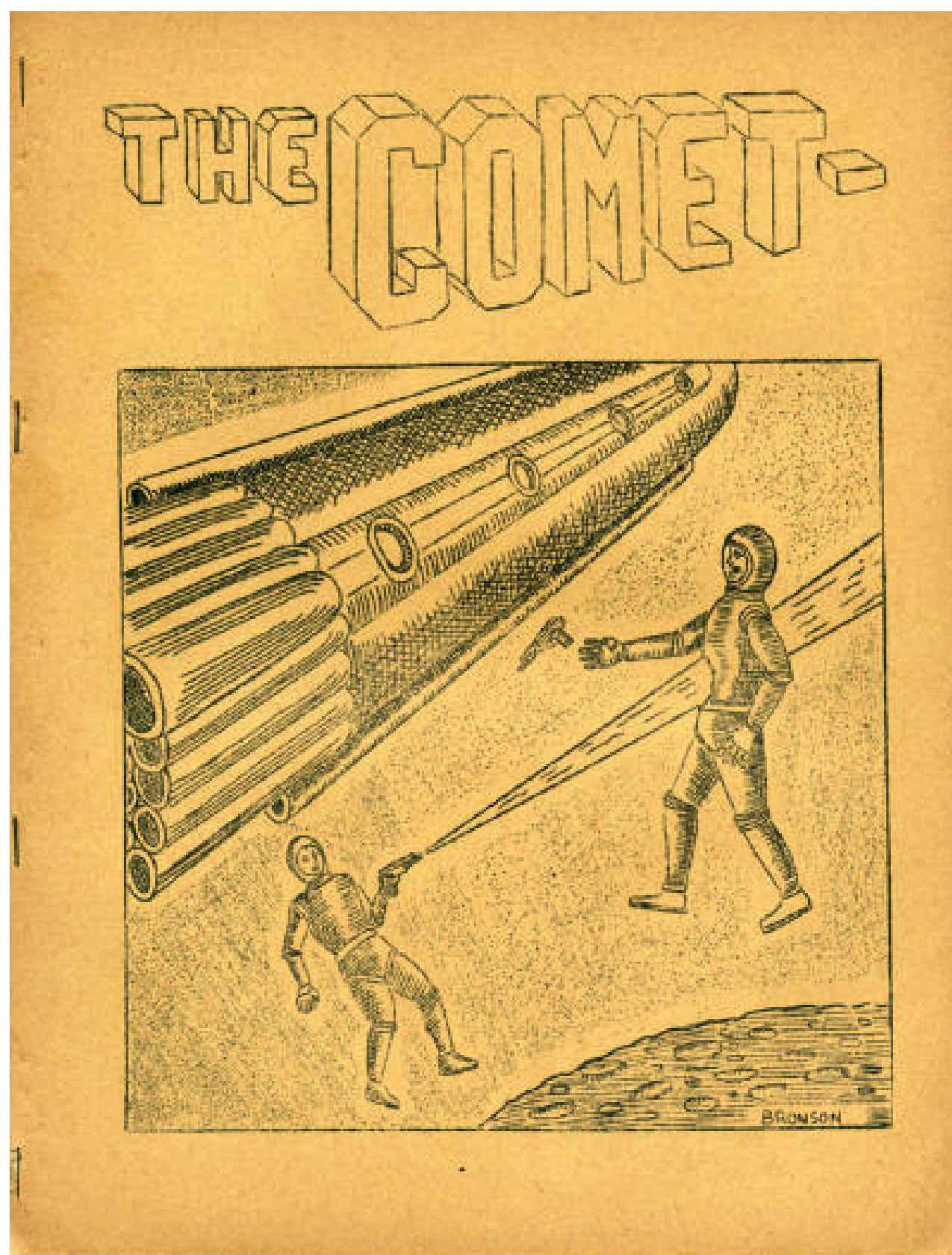
XEROX,

EXPERIMENT

EMÓCIA (prenesená z autora na čitateľa)

ODKAZ

SNAHA ZANECHAŤ HMATATEĽNÚ STOPU V TOKU DIGITÁLNYCH INFORMÁCIÍ



ĎAKUJEM ZA POZORNOST ! :)